

Научная статья

УДК 671.12:7.045

EDN PLWOUU

<https://doi.org/10.34216/2587-6147-2026-2-72-62-69>

Михаил Витальевич Лужников¹

Татьяна Львовна Макарова²

^{1,2} МИРЭА – Российский технологический университет, Москва, Россия

¹ luzhnikov.m@yandex.ru; <https://orcid.org/0009-0006-0254-1400>

² artasymbol11@gmail.com; <https://orcid.org/0000-0002-5251-3225>

СИМВОЛЫ ФЛОРЫ В ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЯХ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Аннотация. В статье рассматривается такая сфера дизайна, как дизайн ювелирных украшений. Показаны современные тенденции в применении символов флоры в дизайне ювелирных изделий современной России. С помощью анализа иконоческого материала авторы выявили наиболее часто используемые символы флоры в современных работах российских производителей. Отмечено, что существует множество вариаций использования символов флоры в изделиях, особенно популярны вымышленные растения. Исследованы решения известных брендов по оформлению ювелирных украшений, в которых используется растительная символика. Сделаны выводы об особенностях созданных ювелирных украшений. Выявлено, что при разработке большей части ювелирных украшений с символами растительного мира используются символы «цветок», «лист», «плод». Определено, что ряд решений современных дизайнеров являются эклектичными по смыслу, форме, орнаменту и цвету. Результаты исследования могут применяться современными специалистами для разработки качественно новых работ и реализации подобных проектов в России.

Ключевые слова: символ, ювелирный символ, символ украшения, флора, символ «цветок», символ «лист», символ «плод», растительные мотивы, растительная символика, ювелирное изделие, ювелирное украшение, современное искусство

Для цитирования: Лужников М. В., Макарова Т. Л. Символы флоры в ювелирных изделиях современной России // Технологии и качество. 2026. № 2(72). С. 62–69. <https://doi.org/10.34216/2587-6147-2026-2-72-62-69>.

Original article

Mikhail V. Luzhnikov¹

Tatyana L. Makarova²

^{1,2} MIREA – Russian Technological University, Moscow, Russia

FLORA SYMBOLS IN MODERN RUSSIAN JEWELLERY

Abstract. This article examines the field of jewelry design. It explores current trends in the use of floral symbols in jewelry design in modern Russia. Through an analysis of iconic material, the authors identified the most frequently used floral symbols in contemporary Russian jewelry designs. It is noted that there are many variations in the use of flora symbols in products, with fictional plants being particularly popular. The article examines jewelry designs by well-known brands that incorporate botanical symbolism. Conclusions are drawn about the characteristics of these designs. It was found that the majority of jewelry designs featuring botanical symbols utilize the symbols “Flower”, “Leaf” and “Fruit”. It has been determined that a number of solutions by modern designers are eclectic in meaning (as well as form, pattern and color). The results of this study can be applied by contemporary specialists to develop qualitatively new designs and implement similar projects in Russia.

Keywords: symbol, jewelry symbol, decoration symbol, flora, “Flower” symbol, “Leaf” symbol, “Fruit” symbol, plant motifs, plant symbolism, jewellery, contemporary art

For citation: Luzhnikov M. V., Makarova T. L. Flora symbols in modern Russian jewellery. Technologies & Quality. 2026. No 2(72). P. 62–69. (In Russ.) <https://doi.org/10.34216/2587-6147-2026-2-72-62-69>.

Растительный мир издавна у многих народов ассоциировался с природой, был символом красоты, молодости и счастья. Растения часто становились главными композиционными героями самых разных изделий. Символы флоры как элементы орнаментов и форм особенно ярко представлены в народных промыслах [1, 2] и далее в современном ювелирном дизайне [3]. В культуре славян растения ассоциировались с плодородием, жизненной силой и циклом смены времен года.

Сегодня отечественные дизайнеры демонстрируют свое видение современного русского стиля. Популярны изделия, символически отсылающие к традиционным промыслам: эта связь прослеживается через форму, орнаменты и цвет изделий. Выявлено применение нехарактерных для русского ювелирного искусства (в русских мотивах) цветов, использование модных оттенков: не только классических сочетаний [4].

Каждое художественное изделие представляет собой информационно цельный и насыщенный смыслами объект, который является отражением и результатом переосмысления действительности автором [5].

В представлениях древних народов мир разделялся на три части: небо, люди и земля, которая обозначалась растениями и цветами. Считается, что первые свидетельства применения растительной символики для украшения относятся к IV веку до нашей эры [2].

Рассматривая различные ювелирные работы можно отметить, что многие из них пронизаны символами, функционирующими на уровне языка ювелирного искусства. В настоящее время популярно изображение образов растительного мира в ювелирных аксессуарах. Символы флоры помогают потребителю установить эмоциональную связь с произведением. Художники и дизайнеры применяют разнообразные комплексы художественно-выразительных средств в своих произведениях с целью передать задуманное настроение и атмосферу. Для сферы разработки ювелирных изделий характерно использование различных символов, что позволяет вызывать сильное эмоциональное вовлечение у потребителей, привлекает и укрепляет их внимание, формирует предпочтения.

Сегодня дизайнеры активно работают с культурным наследием прошлого, переосмысливают опыт декоративно-прикладного искусства и ремесел. Данные исследования могут применяться современными специалистами для разработки качественно новых работ. В этом заключается актуальность настоящей работы.

В данном исследовании в качестве предмета рассматриваются символы флоры. Под этим понятием в настоящей статье выделен следующий ряд символов: «цветок», «лист», «плод» и их сочетания. Объект исследования – ювелирные изделия отечественных производителей коллекций 2014–2024 гг. Здесь под ювелирными изделиями подразумеваются работы, которые являются ювелирными украшениями, где применяются металлы в сочетании с другими материалами. Декоративные статуэтки, посудная группа, предметы интерьера, камнерезная пластика не рассматриваются.

Тема растительных символов в ювелирном искусстве сегодня почти не разработана в теории дизайна, встречаются лишь единичные работы на тему и близкие к ней тематики [6]. Цель работы – выявить наиболее часто используемые символы флоры в современных работах российских ювелиров.

И. А. Гольский в своей работе «Символика флоры в отношении человека к миру» утверждает, что символы флоры – это образы растений, которые выражают определенные связи и явления. К ним относятся, например, дерево, куст, гриб, росток, трава, мох, цветок, ягода, плод, семя [7].

При этом Т. В. Лазутина в исследовании «Символический мир растительного орнамента в пространстве ювелирного искусства» утверждает, что символами растительного мира в ювелирных изделиях могут являться и изображения цветов, плодов, листьев и их различные комбинации [8].

Т. В. Лазутина и Н. К. Лазутин в совместной работе «Символотворчество в ювелирном искусстве» рассматривают факт многозначности применения ювелирных украшений, которые используются как выражение принципа красоты, в качестве предмета «оберега», а также в виде «идеопластической проекции» представлений народа о мире.

Там же авторы предлагают разделять символы в ювелирном искусстве на символы «изображения» и «выражения», к последним можно отнести «символическое отображение внутреннего мира человека (человеческого сознания)». Исследователи применяют типологию знака Ю. Борева к ювелирному искусству и предлагают различение следующих типов символов: символы принадлежности к культуре; символы эпохи, направления, стиля; символы национальной характерности; символы рецепционного ожидания; функциональные символы [9].

Наиболее распространенными символами флоры в современных ювелирных изделиях являются «лист», «цветок», «плод», согласно «Системе символов современного костюма», разработанной Т. Л. Макаровой в докторской диссертации и применяемой для исследований ее научной школой [10]. Актуально одновременное применение в одном изделии ряда символов: «цветок» и «лист», «плод» и «лист», «плод» и «цветок», «цветок» и «лист» и «плод».

Символ «лист» часто символизирует множественность жизней и их краткость. Осенние листья могут рассматриваться как метафора смертности всего живого, скоротечности времени. Символ «цветок» отсылает к духовному совершенству, невинности, мысли о красоте, весне, молодости, доброте, быстротечности земной жизни души. Цветок – символ совершенства природы, круговращения идеального и матери-

ального, символ мира, гармонии законов Космоса, быстротечности земной жизни [7].

Объединение и использование нескольких символов в одном изделии можно рассматривать как объединение символик или, порой, как синтез новых смысловых конструкций системы языка искусства. Окраска и фактура часто определяют индивидуальный символизм.

Можно отметить, что во времена царской России для ювелирных изделий было характерно применение сложной графики, материалов, большого количества ручного труда, дорогостоящих материалов отечественного происхождения (рис. 1, 2).

Сегодня же наблюдается тенденция на некоторое упрощение техник изготовления, материалов, графики, что, вероятно, связано с всеобщим трендом на экономию, удешевление производственных затрат.



Рис. 1. Подвеска, фирма К. Фаберже, 1900–1908 гг., золото, бриллианты, эмаль, сталь, чеканка, гравировка, монтировка, закрепка [11]

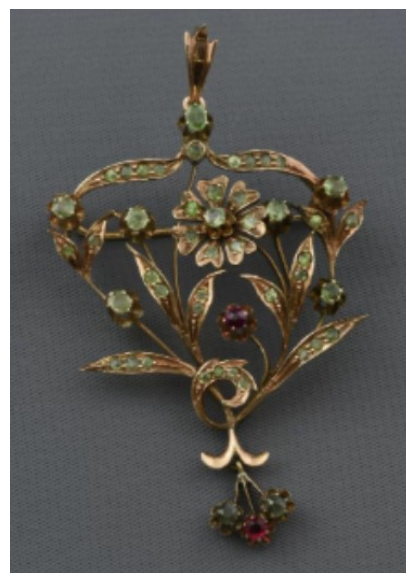


Рис. 2. Брошь-подвеска, мастерская А. Г. Москвина, 1908–1917 гг., Золото, рубин, демантоиды, стекло, монтировка, закрепка [12]

В Российской империи наиболее предпочтительным представлением символов «цветок», «лист», «плод» были декоративные фантазийные растения или отсылки к местной флоре. Современные изделия – это интерпретации, основанные на уже существующих интерпретациях. Реконструкции практически не встречались.

Многие современные работы демонстрируют интерес к русскому искусству, культуре и наследию прошлого. Это позволяет создать ассоциации с высшими слоями общества, их культурной жизнью, ценностями, элитарностью. Популярна тема народных промыслов. Символика передается не только при помощи изображения, но и через форму изделия.

В ходе настоящего исследования разработана таблица по символам флоры в ювелирных изделиях отечественных производителей за 2014–2024 гг. Названия символов взяты из «Системы символов костюма», разработанной Т. Л. Макаровой и базы данных Т. Л. Макаровой и С. Л. Макарова [10, 13].

На основе данных таблицы проанализированы природные символы – цветок, лист, плод. Можно отметить, что растительные символы, несмотря на типы и виды, имеют в основном положительную семантику: молодости, добра, красоты, жизни, радости, нежности. При этом наиболее часто применяются флоральные символы следующих цветов:

«лист» – зеленый, оранжевый; «цветок» – белый, красный, розовый, желтый, голубой, си-

ний; «плод» – красный, оранжевый, белый, зеленый, желтый.

Т а б л и ц а

Анализ символов флоры в ювелирных изделиях России за 2014–2024 гг.

Изображение	Название символа	Символика и семантика	Название, автор.	Год
	Плод. Наливное яблочко	Символ любви, брака, весны, силы, молодости, плодородия, спасения, долголетия, бессмертия, искушения [1]	Серьги из коллекции Russe, ювелирный дом Sokolov	2014
	Цветок. Традиционная роспись	Отсылает к традиционным народным промыслам (Гжель). Символ традиций, истории, культуры [14]	Сет из коллекции Russe, ювелирный дом Sokolov	2015
	Цветок. Традиционная роспись	Отсылает к традиционным народным промыслам (ростовская финифть). Символ традиций, истории, культуры [14]	Гарнитур, ювелирная компания «Золотые узоры»	2016
	Плод, лист. Клюква	Символизирует силу, здоровье, долголетие [15]	Гарнитур, ювелирная студия Ильи Палкина	2017
	Цветок. Традиционная роспись	Отсылает к традиционным народным промыслам (ростовская финифть). Символ традиций, истории, культуры [16]	Кольцо, ювелирная компания ZOLOTYE UZORY	2018
	Плод, лист. Рябина	Символ осени, мимолетности времени, уходящего тепла, красоты, женственности, нежности, душевной силы, времени, воспоминаний [16, 17]	Брошь, ювелирный дом «Русские Самоцветы»	2019

О к о н ч а н и е т а б л .

Изображение	Название символа	Символика и семантика	Название, автор.	Год
	Цветок, лист. Незабудка	Незабудка – не забудь меня. Символ верности, искренности, честности, открытости, памяти, ностальгии [18]	Брошь «Незабудка», ювелирный дом «Русские Самоцветы»	2020
	Цветок. Кубышка	Символ обращения к свету, перехода от потустороннего к посюстороннему. Символ чистоты, красоты, духовного просветления, надежды и любви [19, 20]	Брошь «Кубышка», ювелирный дом «Русские Самоцветы»	2021
	Цветок, лист. Одуванчик	Символ радости, счастья, легкости, жизни, исполнения желаний, успеха, позитива, открытости [21]	Брошь «Одуванчик», ювелирный дом RusGoldArt	2022
	Цветок, лист. Рогоз	Символ жизни, огня, власти, веры, послушания, скромности [2]	Брошь из коллекции «Голубушка», ювелирный дом Oxioma	2023
	Цветок, плод. Мак	Символ исцеления и молодости, начала и земных желаний [21]	«Маки», сет из двух колец, ПИ Jewelry	2024

Дизайнеры, используя растительные символы, могут создавать уникальные проекты, привлекающие потребителей и вызывающие позитивные ассоциации. Применение символов флоры в сочетании с различными цветами, материалами и текстурами позволяет создать особый шарм и сделать изделие уникальным. Ряд изделий выполнен так, что создается впечатление о ручной работе, в других украшениях прослеживаются отсылки к традиционным формам. Но современность накладывает свой отпечаток, порой модернизируя формы и технологии.

На рисунке 3 изображена круговая диаграмма, где отмечается соотношение встречаемости выявленных символов в ювелирных изделиях современной России (2014–2024 гг.). Можно отметить, что многие современные дизайнеры порой объединяют в своих изделиях сразу несколько символов одной группы (несколько цветов) или разных («цветок» и «плод», «цветок» и «лист», «цветок» и «плод» и «лист» и др.).

На основе изложенного, можно отметить, что в ювелирных изделиях Российской империи и современной России преобладает использова-

ние декоративных растений, вид которых определить затруднительно. В 2024 г. самыми распространенными являются символы «цветок», «цветок» и «лист», «цветок» и «плод», «лист», «плод» и «лист», «плод», «цветок» и «лист» и «плод» (в порядке уменьшения относительной частоты встречаемости в выборке за период 2014–2024 гг.). При этом чаще всего «цветок» представлен цветами, отсылающими к традиционным мотивам (гжель, хохлома, жостовские цветы, мезенская роспись и др.): например, роза, ромашка, василек и др. «Лист» часто синонимичен символам «цветок» или «плод», если встречается с ними в одном изделии или представлен декоративной фантастической вариацией на тему. Символ «плод» – «клюква», «желе», «шишки», «рябина», «наливное яблоко» и др.

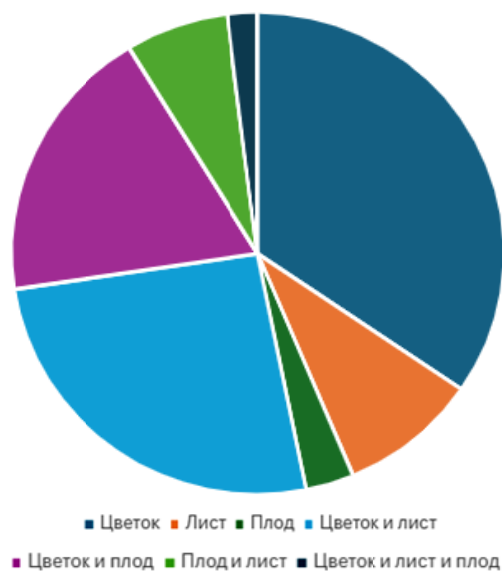


Рис. 3. Диаграмма встречаемости растительных символов в ювелирных изделиях современной России (2014–2024 гг.)*

В современных работах дизайнеры применяют разнообразные приемы выразительности для отображения изображений. Применяемые технологии разнообразны: от массового литья по выплавляемым моделям до ручной чеканки. Приме-

няются материалы различного происхождения – природного, искусственного или синтетического. Цвета используются в различных комбинациях, сочетаниях – отмечается применение красного, синего, голубого, желтого, оранжевого, зеленого, розового, коричневого, бежевого, черного, белого цветов.

ВЫВОДЫ

Выявлено, что в Российской империи и в современной России в ювелирных изделиях часто встречаются символы флоры, и определено их разнообразие с точки зрения символики. Иногда они переданы при помощи декоративного орнамента, рисунка, изображения, а иногда через форму самого изделия. Художественное решение многих современных работ сильно отличается от имперских, однако транслируемые символы все те же: как и прежде, изображают разные элементы растительного мира.

Использование символов флоры в дизайне ювелирных изделий помогает передать гармоничные смыслы. Самыми популярными символами являются «цветок», «цветок» и «лист», «цветок» и «плод», «лист», «плод» и «лист», «плод», «цветок» и «лист» и «плод»). В работах отечественных ювелиров можно отметить применение разных видов этих символов: символ «цветок» может быть передан через различные виды цветов, которые тоже имеют свое значение. Аналогично происходит с символами «лист» и «плод».

В современных ювелирных изделиях выражена эклектика: объединение нескольких разнородных элементов воедино, нескольких групп разных символов – то, что ранее не сочеталось друг с другом (по смыслу, по форме, цвету).

В современных работах ювелиров используются компьютерные технологии [3, 10, 13], в том числе нанотехнологии [22, 23], наряду с классическими техниками литья, чеканки, резьбы, чернения, золочения, гравировки, эмалирования.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Трессидер Дж., Палько С. Словарь символов. М., 1999. 447 с.
2. Флористика в русских народных промыслах // Gallerix.ru : сайт. URL: <https://gallerix.ru/lib/floristika-v-russkix-narodnyx-promyslax> (дата обращения: 10.03.2025).
3. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Разработка базы данных и компьютерной программы «Система символов в дизайне современного костюма» // Дизайн и технологии. 2013. № 38(80). С. 5–20.
4. Лужников М. В., Макарова Т. Л. Русские мотивы в графике современных ювелирных украшений // Перспективные материалы и технологии (ПМТ-2025) : сб. докл. Нац. науч.-техн. конф. с между-

* Полноцветная версия представлена на сайте журнала. URL: <https://tik.kosgos.ru>.

- нар. участием (Москва, 07–12 апреля 2025 г.). М. : МИРЭА – Российский технологический университет, 2025. С. 1675–1681.
5. Заева Н. А., Безденежных А. Г. Структурирование творческого процесса в дизайне ювелирных изделий // Технологии и качество. 2023. № 1(59). С. 61–66.
 6. Корытов А. В. Проектирование ювелирных изделий на основе законов бионического формообразования : дис. ... канд. техн. наук. М., 2004. 250 с.
 7. Гольский И. А. Символика флоры в отношении человека к миру // Омский научный вестник. 2011. № 1(95) С. 56–59.
 8. Лазутина Т. В. Символический мир растительного орнамента в пространстве ювелирного искусства // Теория и практика общественного развития. 2015. № 22. С. 227–229.
 9. Лазутина Т. В., Лазутин Н. К. Символотворчество в ювелирном искусстве // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2015. № 7(57), ч. 2. С. 95–97.
 10. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Исследование системы символов костюма (ССК) в коллекциях дизайнеров 2016 г. в русском стиле и использование результатов исследования в разработке базы данных // Вестник славянских культур. 2019. Т. 54. С. 354–364.
 11. Подвеска. Фирма К. Фаберже. 1900–1908 гг. // Государственный исторический музей : офиц. сайт. URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/5895292?fund_ier=647756979_647761896_647758921_647759298_647759399_647759424&keyword=629756562&index=47 (дата обращения: 07.03.2025).
 12. Брошь-подвеска. Мастерская А. Г. Москвина. 1908–1917 гг. // Государственный исторический музей : офиц. сайт. URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/1709292?page=3&fund_ier=647756979_647761896_647758921_647759298_647759399_647759424&keyword=629756562&index=122 (дата обращения: 07.03.2025).
 13. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Информационные технологии в создании образа PR-мероприятий в индустрии моды (2006–2009 гг.) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С. Г. Строганова. 2019. № 1-2. С. 314–321.
 14. Украшения с цветами: супер-тренд или классика // Ювелирный завод «Платина» : офиц. сайт. URL: <https://platina-jewelry.ru/blog/ukrasheniya-s-cvetami--super-trend-ili-klassika> (дата обращения: 11.03.2025).
 15. Фомин Н. Ключка // АртНау : интернет-галерея современного искусства. URL: <https://artnow.ru/kartina-Klyukva-hudozhnik-Fomin-Nikolay-56761.html> (дата обращения: 14.03.2025).
 16. Народные промыслы России // Культура.РФ : интернет-портал. URL: <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii> (дата обращения: 07.03.2025).
 17. Агапкина Т. А. Символика деревьев в традиционной культуре славян // Славянский альманах. 2013. № 1012. С. 365–375.
 18. Значения символов в украшениях // Krasnoe : офиц. сайт компании. URL: <https://krasnoe.com/blog/znacheniya-simvolov-v-ukrasheniyakh> (дата обращения: 03.03.2025).
 19. Водяная лилия // Anna Nova : офиц. сайт компании «Анна Нова арт». URL: <https://annanovajewelry.com/vodliliya> (дата обращения: 03.03.2025).
 20. Муравьева Л. Водяная лилия // astromeridian.ru : онлайн-журнал. URL: <https://www.astromeridian.ru/magic/what-does-the-water-lily-symbolize.html?ysclid=mfw6clpsc0509615666> (дата обращения: 03.03.2026).
 21. Кирло Х. Словарь символов. 1000 статей о важнейших понятиях религии, литературы, архитектуры, истории / пер. с англ. Ф. С. Капицы, Т. Н. Колядич. М. : Центрполиграф, 2010. 525 с.
 22. Сигов А. С., Гладышев И. В., Юрасов А. Н. Нанoeлектроника и нанотехнологии: перспективные подходы в образовательном процессе // Russian Technological Journal. 2022. № 10(4). С. 93–100.
 23. Макарова Т. Л., Макаров С. Л. Медиа технологии в реализации образовательных программ магистратуры социально-гуманитарного профиля : монография. М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. 169 с.

REFERENCES

1. Tressider J., Palko S. Dictionary of Symbols. Moscow, 1999. 447 p. (In Russ.)
2. Floristry in Russian Folk Crafts. gallerix.ru: website. URL: <https://gallerix.ru/lib/floristika-v-russkix-narodnyx-promyslax> (accessed 10.03.2025). (In Russ.)
3. Makarova T. L., Makarov S. L. Development of a Database and a Computer Program “System of Symbols in Modern Costume Design”. *Dizajn i tekhnologii* [Design and Technology]. 2013;38(80):5–20. (In Russ.)
4. Luzhnikov M. V., Makarova T. L. Russian motifs in the graphics of modern jewelry. Advanced Materials and Technologies (PMT-2025): Collection of reports of the National Scientific and Technical Conference

- with international participation (Moscow, April 7–12, 2025). Moscow, MIREA – Russian Technol. Univ. Publ., 2025. P. 1675–1681. (In Russ.)
5. Zaeva N. A., Bezdeneshnykh A. G. Structuring the Creative Process in Jewelry Design. *Tekhnologii i kachestvo* [Technologies and Quality]. 2023;1(59):61–66. (In Russ.)
 6. Korytov A. V. Design of Jewelry Based on the Laws of Bionic Formation. Cand. techn. sci. dis. Moscow, 2004. 250 p. (In Russ.)
 7. Golsky I. A. Symbolism of flora in relation of man to the world. *Omskij nauchny`j vestnik* [Omsk Scientific Bulletin]. 2011. No. 1(95). P. 56–59.
 8. Lazutina T. V. The symbolic world of plant ornament in the space of jewelry art. *Teoriya i praktika obshchestvennogo razvitiya* [Theory and practice of social development]. 2015;22:227–229. (In Russ.)
 9. Lazutina T. V., Lazutin N. K. Symbol-making in jewelry art. *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki*. [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art criticism. Questions of theory and practice]. 2015; 7-2:95–97. (In Russ.)
 10. Makarova T. L., Makarov S. L. Study of the costume symbol system (CSS) in the 2016 designer collections in the Russian style and the use of the research results in database development. *Vestnik slavyanskikh kul'tur* [Bulletin of Slavic Cultures]. 2019;54:354–364. (In Russ.)
 11. Pendant. House of K. Fabergé. 1900–1908. State Historical Museum: official website. URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/5895292?fund_ier=647756979_647761896_647758921_647759298_647759399_647759424&keyword=629756562&index=47 (accessed 07.03.2025). (In Russ.)
 12. Brooch-pendant. A. G. Moskvina's Workshop. 1908–1917. State Historical Museum: official website. URL: https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/1709292?page=3&fund_ier=647756979_647761896_647758921_647759298_647759399_647759424&keyword=629756562&index=122 (accessed 07.03.2025). (In Russ.)
 13. Makarova T. L., Makarov S. L. Information technologies in creating the image of pr-events in the fashion industry (2006–2009). *Dekorativnoe iskusstvo i predmetno-prostranstvennaya sreda. Vestnik RGHPU im. S. G. Stroganova* [Decorative art and subject-spatial environment. Bulletin of the Russian State University of Art and Industry named after S. G. Stroganov]. 2019;1-2:314–321. (In Russ.)
 14. Jewelry with flowers: a super trend or a classic // Platinum Jewelry Factory: official website. URL: <https://platina-jewelry.ru/blog/ukrasheniya-s-cvetami-super-trend-ili-klassika> (accessed 11.03.2026). (In Russ.)
 15. Fomin N. Cranberry. ArtNau: Online Gallery of Contemporary Art. URL: <https://artnow.ru/kartina-Klyukva-hudozhnik-Fomin-Nikolay-56761.html> (accessed: 14.03.2025). (In Russ.)
 16. Folk Crafts of Russia. Kultura.RF: official website. URL: <https://www.culture.ru/s/narodnye-promysly-rossii/> (accessed: 07.03.2025). (In Russ.)
 17. Agapkina T. A. Tree Symbolism in Traditional Slavic Culture. *Slavyanskij al'manah* [Slavic Almanac]. 2013;2012:365–375. (In Russ.)
 18. The Meanings of Symbols in Jewelry. Krasnoe: official website. URL: <https://krasnoe.com/blog/znacheniya-simvolov-v-ukrasheniyakh/> (accessed: 03.03.2026). (In Russ.)
 19. Water Lily. Anna Nova: official website. URL: <https://annanovajewelry.com/vodliliya> (accessed 03.03.2025). (In Russ.)
 20. Muravyova L. Water Lily. *astromeridian.ru*: online magazine. URL: <https://www.astromeridian.ru/magic/what-does-the-water-lily-symbolize.html?ysclid=mfw6clpsc0509615666> (accessed 03.03.2025). (In Russ.)
 21. Kirlo H. Dictionary of Symbols. 1000 Articles on the Most Important Concepts of Religion, Literature, Architecture, and History. Moscow, Tsentrpoligraf Publ., 2010. 525 p. (In Russ.)
 22. Sigov A. S., Gladyshev I. V., Yurasov A. N. Nanoelectronics and nanotechnology: promising approaches in the educational process. *Russian Technological Journal*. 2022;10(4):93–100. (In Russ.)
 23. Makarova T. L., Makarov S. L. Media technologies in the implementation of educational programs of the master's degree in the social and humanitarian profile. Moscow; Berlin, Direct-Media Publ., 2020. 169 p. (In Russ.)

Статья поступила в редакцию 15.12.2025
Принята к публикации 27.04.2026

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ

М. В. Лужников, магистрант

Т. Л. Макарова, доктор искусствоведения, профессор